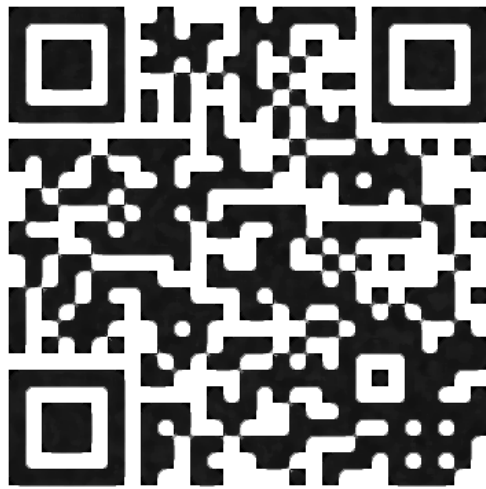


THE BURN BEFORE THE BURN-OUT
THE PROMETHEAN FALSE PROMISE



A feeling of immobilizing pressure
surrounds us as a mantle.

THE BURN BEFORE THE BURN-OUT THE PROMETHEAN FALSE PROMISE

A feeling of immobilizing pressure surrounds us as a mantle. We are unable to work, and there is less and less joy in recreation. We only refuel enough to continue with the work. Not only are we required to compete with our results, but we are also employed as entrepreneurs of the self and creators of a media self-image. The effect of a fuelless burn can be felt all around. Millennials, but also the youngest coming of age generation all talk about it. We are all tired. Tired of?

One of the questions that arises is the whereabouts of the evasive and mythical past, when the flames were high, and the fuel was abundant. We can hear talks of the promethean moment, when we were handed the flame, and a child brain recognizes its own creative potential. There are these stories of arcadian idyll, but then it becomes somewhat misty. At what point does the child turn into a performance hunter?

Is the constant construction of a medial image via social media the strongest factor for making us exhausted even before we catch flame? For that is what we often hear. If we only focused on the work itself, rather than the gimmicks that represent it, that report it, or fake it, then a true temperature can be reached. Then we can finally glow red hot with the desire, we are told.

Or, perhaps, the hype that surrounds all current digital media is only a smokescreen, that in fact only builds up the image of a false god. Prometheus only brings envy if anything into the game. The domestication of fire, the torchlight of enlightenment, the chemical flame of the combustion engine all brought great short-term victories to humanity. But each time the false god giggled, as new and new flammables were thrown into the fire of dis-equilibrium. All of us are flogging ourselves, as fire always comes as a saviour, and we somehow cannot catch flame. Something else is on fire. Yet, what if the vision fails, and we see that there was no true burn before. Only a smiling vision of personal progress, that plants a feeling of insufficient competence, of not enough work, of too much undeserved leisure, which keeps us young and not-young hostages in constant burn-out all the time.

The current collection of works of the youngest generation of artists from Bratislava address feelings of personal and societal over-expectations, but also show moments of out-manouevring and ignoring the false promise of Prometheus.

Artists: Johanka Belišová, Ondrej Houštava, Kvet Nguyen,
Paula Malinowska, Daniel Rychlo, Tatiana Takáčová
Guest artist: Martin Piaček
Curator: András Cséfalvay

THE BURN BEFORE THE BURN-OUT THE PROMETHEAN FALSE PROMISE

Pocit imobilizujúceho tlaku nás obklopuje ako plášť. Sme práceneschopní a radosti z oddychu je čoraz menej. Načerpáme iba tolko energie, aby sme mohli pokračovať v povinnostiach. Nielenže sme povinní konkurovať pomocou našich výsledkov, ale sme aj podnikatelia a tvorcovia mediálneho sebaobrazu. Efekt horenia bez paliva je cítiť všade naokolo. Hovoria o tom mileniáli, ale aj najmladšie generácie. Všetci sme unavení. Unavený z čoho?

Jednou z otázok, ktoré sa vynárajú, sa týka miesta, bájnej minulosti úniku, keď plamene boli vysoké a paliva bolo hojne. Počúvame príbehy o prométeánskom momente, keď sme dostali plameň ako dar, a detský mozog ihneď rozpoznáva svoj vlastný tvorivý potenciál. Existujú príbehy o idyle v arkádií, ale potom sa stáva akosi nejasné. V ktorom okamihu sa mení dieťa na lovca v zhone za výkonnosťou?

Je neustále budovanie mediálneho obrazu prostredníctvom sociálnych médií tým najsilnejším faktorom pri tom, ako sa vyčerpávame skôr, než stihneme horieť? Často sa to analyzuje v tomto duchu. Ak by sme sa zamerali iba na prácu samotnú, a nie na triky, ktoré ju reprezentujú, hlásia alebo fingujú, potom je možné dosiahnuť skutočnú horúčku. Až vtedy môžeme povedať, že konečne žiarime túžbou.

Alebo možno je to len očný klam, ktorý obklopuje všetky súčasné digitálne médiá, je to len dymová clona, ktorá v skutočnosti vytvára len obraz falošného boha. Prometheus do hry vnáša iba závisť. Domestikácia ohňa, fakľa osvietenia, chemický plameň spalovacieho motora - to všetko prinieslo ľudstvu veľké krátkodobé víťazstvá. Falošný boh sa však zakaždým zasmial, pretože do ohňa nerovnováhy boli vrhané nové a nové horľavé látky. Všetci sa bičujeme, pretože oheň vždy prichádza ako záchranca a my akosi nedokážeme dostatočne horieť. Vždy horí niečo iné, niekto iný. Čo ak raz padne opona, vízia zlyhá, a uvidíme, že vlastne ani predtým nedochádzalo k skutočnému horeniu. Je to len úsmevná vízia sebeckého pokroku, ktorá v nás vyvoláva pocit nedostatočnej kompetencie, nedostatočnosti v práci, nezaslúženého voľného času, a drží nás mladých a nie mladých za rukojemníkov v neustálom pocite vyhorenia.

Aktuálna zbierka diel najmladšej generácie umelcov z Bratislavy sa zameriava na pocity osobných a spoločenských nadmerných očakávaní, ale ukazuje aj momenty manévrovania a ignorovania falošného sľubu Prometea.

Participujúci umelci : Johanka Belišová, Ondrej Houštava, Kvet Nguyen,
Paula Malinowska, Daniel Rychlo, Tatiana Takáčová
Host: Martin Piaček
Kurátor: András Cséfalvay

THE BURN BEFORE THE BURN-OUT
THE PROMETHEAN FALSE PROMISE



Daniel Rychlo
Anatomy of Enlightenment

Paula Malinowska
Extension of Man

Kvet Nguyen
A collective psyche

Ondřej Houštava
Preparation for public hearing
- they say crisis we say revolution!

Johanka Belišová
Pneumat

Tatiana Takáčová
Opium tears



Martin Plaček